

## Activiteitenplan 2021 Stichting Danaë Moons

Op 3 januari 2021 werd de tentoonstelling *Beating around the bush #6: Scenes from the Anthroposcene* beëindigd. Als gevolg van de corona-maatregelen was het werk van Danaë dat onderdeel uitmaakte van deze tentoonstelling in het Bonnefanten vanaf 5 november 2020 al niet meer voor het publiek toegankelijk. Door de vroegtijdige sluiting kon het plan om Hans den Hartog Jager op 12 december 2020 een rondleiding te laten verzorgen voor genodigden van de stichting geen doorgang vinden. In samenspraak met Hans den Hartog Jager en het Bonnefanten is toen besloten om de beoogde rondleiding zonder publiek op film vast te leggen, zodat een ieder die niet in de gelegenheid was om de tentoonstelling te bezoeken toch een goed beeld kan vormen. Meer informatie over deze film vindt u onder punt 3: Publicaties en tentoonstellingen.

Onder dit derde punt van het activiteitenplan wordt ook nader ingegaan op het verheugende feit dat het Bonnefanten een zestal werken van Danaë in haar vaste collectie heeft opgenomen.

### 1. Beheer, conservering en archivering

Bij de voorbereiding van de tentoonstelling toonde het Bonnefanten interesse in een serie van vijf foto's die Danaë van zichzelf heeft genomen en voorzien van intrigerende ondertitels. Van deze serie *Rouwklager* is slechts een originele foto beschikbaar. Nader moet worden onderzocht of de vier overige foto's uit een bestaande foto van de gehele serie gereconstrueerd kunnen worden.

Met het oog op de mogelijke tentoonstelling van de video installatie *Radiation* is ook aandachtig gekeken naar de oorspronkelijke filmbeelden. Deze blijken sporadisch

schoonheidsfoutjes te bevatten zoals kort wegvallend geluid of beeld, dan wel niet beoogde tikken in het geluid. Bert Nijman met wie Danaë de oorspronkelijke filmbeelden heeft samengesteld is gevraagd om deze onbedoelde schoonheidsfoutjes te herstellen. Vanzelfsprekend blijven de oorspronkelijke filmbeelden bewaard.

## 2. Organisatie

De stichting blijft suggesties en initiatieven van iedereen die wil bijdragen aan een grotere bekendheid van het werk van Danaë verwelkomen. Ze zoekt graag naar wegen om goede voorstellen te realiseren. De stichting blijft ook open staan voor mensen die willen toetreden tot het artistiek toezichtsorgaan.

## 3. Publicaties en tentoonstellingen

De film van de rondleiding die Hans den Hartog Jager geeft bij het werk van Danaë in het Bonnefanten betreft een coproductie van het Bonnefanten en de Stichting Danaë Moons. De film is dan ook te zien via de website van zowel het Bonnefanten ( <https://www.youtube.com/watch?v=pYwcZOaFsD0> ) als de stichting ( <https://www.danaemoons.com/work/selected/bonnefantenfilm> ). Via beide websites is de film beschikbaar met Engelse ondertiteling.

Dankzij de bemiddeling van Pieter Sanders (PS Art Consultancy) heeft het Bonnefanten besloten een zestal werken van Danaë in haar vaste collectie op te nemen. Het betreft de sculpturen *Ratio Spread* (2013) en *The Miner* (2011) de tekeningen *Abundance* (2011), *Earth Crane* (2013) en *Study Drawings* (2011) en de video installatie *Radiation* (2013/14).

De stichting is er bijzonder verheugd over dat dit werk van Danaë nu deel uitmaakt van de museale collectie van het Bonnefanten en hoopt dat dit zal bijdragen aan de totstandkoming van nieuwe tentoonstellingen. Met het oog op die nieuwe tentoonstellingen kan naast het boek *Out of Grip* nu ook de film helpen om het werk van Danaë onder de aandacht van museale instellingen te brengen in zowel binnen- als buitenland .