

Activiteitenplan 2017 Stichting Danaë Moons

De stichting kijkt met veel genoegen terug op de tentoonstelling 'Body Betrays Itself' die op 15 januari 2017 in Nieuw Dakota is afgesloten met een viertal gedichten van en voorgedragen door Annemieke Gerrist.

In het begin van januari 2017 is de tweede editie van het boek 'Out of Grip' beschikbaar gekomen dat ten opzichte van de eerste editie een extra katern bevat met foto's die kort voor de opening van de tentoonstelling in Nieuw Dakota zijn genomen. Deze editie van 800 exemplaren wordt door FW:Books uitgegeven en door Idea Books gedistribueerd.

De tentoonstelling en het boek hebben ruim aandacht gekregen in de media.

Onderstaande artikelen zijn elders op deze website te lezen:

- Het Parool, 23 december 2016, Evolutionaire proef, Edo Dijksterhuis (4 sterren).
- NRC Handelsblad, 29 december 2016, Danaë Moons verdween maar exposeert nu toch, Hans den Hartog Jager (dit is een verkorte versie van de tekst van Hans den Hartog Jager in het boek 'Out of Grip').
- De Volkskrant, 30 december 2016, Woekerende krachten, Sacha Bronwasser.
- Mister Motley, 1 januari 2017, Het oerwoud van Danaë Moons, Juul van Stokkom.
- Trouw, 5 januari 2017, Als lianen in de jungle, Henny de Lange.
- NRC Next, 6 januari, Danaë Moons verdween maar exposeert nu toch, Hans den Hartog Jager (dit is een verkorte versie van de tekst van Hans den Hartog Jager in het boek 'Out of Grip').

De website van de stichting die in november 2016 volledig is vernieuwd heeft in december 2016 en januari 2017 meer dan 4.000 bezoekers getrokken. De tentoonstelling in Nieuw Dakota trok circa 2.000 bezoekers.

Met de tentoonstelling is een droom van Danaë werkelijkheid geworden. In 2014 bereidde zij zich onder de werktitel 'Out of Grip' voor op haar eerste solotentoonstelling in Nieuw Dakota. In de maanden voor haar vermissing werkte zij haar ideeën uit en ontstond de titel 'Body Betrays Itself'.

Het boek 'Out of Grip' is ontworpen door Hans Gremmen. De witte katernen bevatten de sculpturen en tekeningen die Danaë heeft gemaakt, alsmede het foto- en videowerk dat vooral een weerslag vormt van haar bezoek aan de Poolse mijnen. De blauwe katernen laten inspiratiebronnen van Danaë zien, afgewisseld met impressies van haar vele schetsen en aantekenboekjes. De Gerrit Rietveld Academie heeft oud-student Klemen Ilovar gevraagd om, waar nodig, te zorgen voor de fotografie van het boek. Vooral van veel tekeningen bestonden geen goede foto's. Ook heeft hij in samenwerking met Hans Gremmen gezorgd voor de fotografie van de tentoonstelling die is opgenomen in het laatste katern van het boek.

Hans den Hartog Jager heeft de tekst van het boek geschreven. De tekst introduceert Danaë in de wereld van de kunsten. Nu eens krijgt de lezer een beter beeld van wie zij is, dan weer plaatst Hans den Hartog Jager haar werk in een kunsthistorisch perspectief. De Engelse vertaling is van David McKay.

De tentoonstelling 'Body Betrays Itself' is ingericht door Macha Roesink. Voor deze gelegenheid is de tentoonstellingsruimte van Nieuw Dakota uitgebreid met de aangrenzende ruimte van de galerie Francis Boeske Projects. Het videowerk met de titel van de tentoonstelling is conform de ideeën van Danaë verzorgd door Bert Nijman. Bij de inrichting van de tentoonstelling is een aantal sculpturen gerestaureerd door Lydia Beerkens van de Stichting Restauratie Atelier Limburg.

De stichting hoopt en verwacht dat de tentoonstelling en het boek het begin vormen van een periode waarin het werk en het artistiek gedachtengoed van

Danaë Moons voor een steeds breder publiek toegankelijk worden. De overige activiteiten in 2017 zijn erop gericht om dat doel te verwezenlijken.

1. Beheer, conservering en archivering

Voor enkele kwetsbare sculpturen van Danaë Moons die nog niet van een houten behuizing waren voorzien, is dit alsnog gebeurd, zodat ook deze werken goed opgeborgen en vervoerd kunnen worden naar plaatsen waar ze tentoon worden gesteld.

Voor zover dat nog niet is gebeurd krijgt de archivering vorm door de sculpturen en tekeningen stelselmatig te fotograferen en digitaal op te slaan en te documenteren. De documentatie krijgt ook vorm door van alle sculpturen en tekeningen zo mogelijk de datum te achterhalen waarop ze tot stand zijn gekomen. In dat kader wordt ook haar foto- en filmmateriaal gedocumenteerd.

De stichting streeft naar de realisatie van een professioneel vormgegeven archivering, die het ook mogelijk maakt om de vele notitie- en schetsboeken te ontsluiten en zicht te bieden op de wijze waarop tekeningen en sculpturen tot stand zijn gekomen. Ze hoopt de hiervoor benodigde financiële middelen te verwerven.

2. Organisatie

De stichting verwelkomt suggesties en initiatieven van iedereen die wil bijdragen aan een grotere bekendheid van het werk van Danaë en zoekt graag naar wegen om een en ander te realiseren. De stichting staat ook open voor mensen die willen toetreden tot het artistiek toezichtsorgaan.

3. Publicaties en tentoonstellingen

De stichting heeft desgevraagd graag beeldmateriaal van 'Wounded Stone 1' beschikbaar gesteld voor het 'Kunstgesprek: Chinese kunst in westers perspectief' dat op 7 maart 2017 is verzorgd door Rien Zwijnenburg en Han van Ouwkerk in Sijthoff Cultuur, Leiden.

De stichting gebruikt het boek 'Out of Grip' graag om bij diverse kunstinstellingen interesse te wekken voor het werk van Danaë. Oogmerken daarbij zijn het onderbrengen van haar werk in publieke collecties en de totstandkoming van nieuwe tentoonstellingen en publicaties. Om die reden komt de stichting graag ook in contact met een galerie die als vertegenwoordiger van Danaë op zou kunnen treden.