

## **Activiteitenplan 2016 Stichting Danaë Moons**

### **1. Beheer, conservering en archivering**

Voor enkele kwetsbare sculpturen van Danaë Moons waarvoor nog geen kisten zijn gemaakt, gebeurt dat alsnog, zodat ook deze de werken goed opgeborgen en vervoerd kunnen worden naar plaatsen waar het werk tentoon wordt gesteld.

Voor zover dat nog niet is gebeurd krijgt de archivering vorm door de sculpturen en tekeningen stelselmatig te fotograferen en digitaal op te slaan en te documenteren. De documentatie krijgt ook vorm door van alle sculpturen en tekeningen zo mogelijk de datum te achterhalen waarop ze tot stand zijn gekomen. In dat kader wordt haar foto- en filmmateriaal gedocumenteerd.

### **2. Organisatie**

De voorlopige website van de stichting Danaë Moons ([www.danaemoons.com](http://www.danaemoons.com)) die in augustus 2015 online is gegaan, krijgt in 2016 een meer definitieve vorm. Voor de internationale toegankelijkheid is gekozen voor een Engelstalige website met een Nederlandse pagina om te voldoen aan de bepalingen die gelden voor een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

De status van een culturele ANBI wordt met terugwerkende kracht in mei 2016 verwacht.

### **3. Publicaties**

De stichting geeft prioriteit aan de totstandkoming van een boek over het werk van Danaë Moons. Het voorgenomen boek bevat een tekst geschreven door de kunstcriticus Hans den Hartog Jager en wordt vormgegeven door de ontwerper Hans

Gremmen. Het boek geeft inzicht in hoe onderliggende thema's en ideeën zich aaneenschakelen tot een zeer persoonlijk en eigentijds handschrift, en hoe de werken die ze maakte, met behulp van verschillende media en technieken, zich tot elkaar verhouden en elkaar versterken. Daarnaast wordt duidelijk welke plaats het werk van Danaë Moons inneemt in de wereld van kunsten en kunstgeschiedenis.

Het boek is niet bedoeld als een catalogus bij een tentoonstelling. De focus en nadruk liggen op de ontwikkeling van het werk van Danaë Moons en haar ideeën. Het boek voert de lezer/kijker mee in de wereld van Danaë Moons, van haar atelier naar de mijnen in Polen en het regenwoud in Indonesisch Borneo; van haar aantekeningen en dagboeknotities naar de tekeningen, sculpturen en film installaties; en altijd aanwezig is het verontrustende gegeven hoe de hedendaagse mens steeds verder verstrikt raakt in de voortschrijdende industrialisatie en mechanisatie van de wereld en meer en meer vervreemd raakt van haar basis en oorsprong: de natuur.

Inmiddels is het Mondriaan Fonds akkoord gegaan met de uitvoering van het project. Naast het Mondriaan Fonds draagt een drietal fondsen bij aan de financiering van het boek. Ook (nog te ontvangen) schenkingen van particulieren en bedrijven vormen een substantieel onderdeel in de financiering. Eventuele liquiditeitstekorten worden gedekt door de leenfaciliteit waarover de stichting beschikt.

## **4. Tentoonstellingen en exposities**

### *4.1. Hacking Habitat*

De kunstmanifestatie Hacking Habitat ([www.hackinghabitat.com](http://www.hackinghabitat.com)) haakt (evenals Danaë Moons) in op het gevoel dat we heer en meester zijn over de technologie, terwijl het steeds vaker andersom is. Volgens Hacking Habitat raken we de regie over ons leven kwijt aan machtige technologische netwerken. Diverse thema's werden in 2015 in een lezingencyclus behandeld. De afsluitende internationale kunstmanifestatie vindt plaats van 26 februari tot 6 juni 2016 in de voormalige gevangenis aan het Wolvenplein in Utrecht. De tentoonstelling, samengesteld door Ine Gevers, toont werk van meer dan 80 internationaal bekende kunstenaars, zoals

William Kentridge, Stanza, Fernando Sanchez Castillo en Joseph Beuys. In een van de cellen hangt ook werk van Danaë Moons.

#### *4.2. Tentoonstelling gelijktijdig met publicatie boek*

In de maanden voor haar vermissing bereidde Danaë Moons zich niet alleen voor op de tentoonstelling van haar werk in SCHUNCK\* (zie het activiteitenplan 2015), maar ook op haar eerste solotentoonstelling in Nieuw Dakota ([www.nieuwdakota.com](http://www.nieuwdakota.com)). De stichting streeft er naar om gelijktijdig met de publicatie van het boek over Danaë Moons een tentoonstelling van haar werk te organiseren.